

Fecha de Alta

15-05-2009

Versión

4 - 17/01/2013



FAMILIA PINTURAS PLASTICAS

LÍNEA LINEA MATE

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Pintura plástica económica mate, de interior, con buen anclaje, buena cubrición, excelente blancura. Alta transpirabilidad.

USOS

Interior

Cemento

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Hormigón

Ladrillo

PROPIEDADES

- Blancura
- Bajo olor
- Buena aplicabilidad
- No amarillea
- Elevada transpiración
- Buena cubrición en seco

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Acabado	Mate
Peso específico	1,67 ± 0,05 kg/l
Viscosidad	120 +/- 15 PO
Sólidos en volumen	46 ± 1
Sólidos en peso	69 ± 1
VOC	Cat. a/BA 75/30 (2007/2010): 0,23 g/l
Rendimiento aprox. por mano	8-10 m²/L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 1 hora
Repintado	(20°C HR: 60%): mín 3-4 horas
Colores	Blanco. Tintar con Montotinte universal o al agua, máx 5%.
Lavabilidad	CLASE 4
Clasificación	AFNOR: NFT. 36005 Famille I Classe 7b2

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Según DTU 59.1

Soportes Nuevos

Morteros de cemento:

1. Esperar hasta total fraguado (mín 30 días).
2. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.
3. Neutralizar las superficies alcalinas.
4. En superficies pulidas: lijar para abrir poro.
5. Limpiar el soporte de productos extraños.
6. Fijar los soportes deleznales con Emulsión Fijadora o Fijamont.
7. Masillar los defectos del soporte (ver familia 6)

Fecha de Alta

15-05-2009

Versión

4 - 17/01/2013

Yeso:

1. Esperar hasta que esté bien seco (máx, 20% de humedad).
2. Limpiar el soporte de productos extraños.
3. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.
4. Regular las absorciones del soporte con selladora, Fijador, o una mano diluida del mismo producto
5. En superficies pulidas: lijar para abrir poro
6. Fijar los soportes deleznales con Emulsión Fijadora o Fijamont.
7. Masillar los defectos del soporte (ver familia 6)

Restauración y mantenimiento

- 1 -Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
- 2 -Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
- 3 -En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.
- 4 -Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- 5 -Tratar con Montolimp los soportes con moho.

MODO DE EMPLEO**Consejos de aplicación**

- Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Diluir el producto en función de la porosidad y estado del soporte en la primera capa.
- Acabar con una o más capas ligeramente diluidas hasta la cubrición total del soporte.
- No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 5° C ni en superficies expuestas a una fuerte insolación.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	10-20%
Rodillo	10-20%
Pistola air less	5-30%
Pistola air mix	5-30%
Pistola aerográfica	5-30%
Turbo baja presión	5-30%

SISTEMA**Procesos por tipo de soporte**

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Madera			
MAX	Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Tornado mate	Tornado mate
STD	Tornado mate diluido		Tornado mate
Antiguas Pinturas en Buen Estado			
MAX	Tornado mate	Tornado mate	Tornado mate
STD	Tornado mate diluido		Tornado mate
Obra nueva			
MAX	Fijador	Tornado mate	Tornado mate
STD	Tornado mate diluido		Tornado mate
Antiguas pinturas en mal estado			
MAX	Eliminar+Fijador	Tornado mate	Tornado mate
STD	Tornado mate diluido		Tornado mate

Fecha de Alta

15-05-2009

Versión

4 - 17/01/2013

Soporte enmohecido

MAX	Montolimp	Tornado mate	Tornado mate+Montoplas
STD	Montolimp		Tornado mate+Montoplas

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

4 L, 12 L, 15 L